

Pro Lyrica - les maîtres chanteurs

POMME d'API

comédie en musique

Opérette en 1 acte

Musique de Jacques Offenbach (1819-1880)

Dialogues de Ludovic Halévy et William Busnach

Création à Paris, théâtre de la Renaissance, le 4 septembre 1873.

L'histoire :

Monsieur Rabastens est un industriel, célibataire endurci. Il aime les jolies femmes, et il n'a qu'un principe: les aventures avec les femmes ne doivent jamais durer plus de trois mois !

Il a donc obligé son neveu, le jeune Gustave, à quitter sa maîtresse, sous peine de lui couper les vivres.

Gustave, inconsolable et sans ressources, revient habiter chez son oncle, qui accueille justement une nouvelle bonne. Il s'agit de la charmante Catherine, dite « Pomme d'Api », qui est l'ancienne petite amie de Gustave. Bien entendu, l'oncle la trouve tout à fait à son gout... !

Gustave la reconnaît et tente de la reconquérir, mais elle reste inflexible. Conquis et ne sachant rien, Rabastens ne la traite pas comme une domestique. Il l'invite à se mettre à table avec eux et lui propose une liaison sérieuse.

Pomme d'Api les mène tous les deux par le bout du nez et s'amuse de cette situation. Après quelques quiproquos, les deux amoureux retombent dans les bras l'un de l'autre.

Pour le public :

OFFENBACH a commencé sa brillante carrière avec une des petites pièces courtes (bouffonneries désopilantes ou charmants opéras-comiques), avant de devenir mondialement célèbre avec ses grands opéras (La Vie Parisienne, la Belle-Hélène, les contes d'Hoffmann, etc.). Mais il a continué à produire dans le format qui lui rapporta ses premiers succès. L'opérette « *Pomme d'Api* » date de 1873, après la chute de Second Empire et l'annexion de l'Alsace-Moselle.

« Le public passe sans transition d'une situation hilarante à une atmosphère pleine d'une déchirante mélancolie et de nostalgie romantique devant un bonheur perdu. Le théâtre lyrique léger de l'époque ne cherche plus à se moquer des institutions et de la classe dirigeante. Il veut des intrigues sentimentales et aimables, traversées de gros chagrins, mais poivrées désormais de quelques situations risquées ».

La musique :

Joyeuse et parfois loufoque, elle comprend des passages connus (le « trio du grill » par exemple).

Les dialogues et la mise en scène :

Les dialogues ont été réactualisés. La mise en scène de vaudeville permet de jouer les situations proposées par le texte : une vraie comédie de mœurs, drôle, actuelle, et parfois survoltée.

Les musiciens :

Caroline RAYBAUDI, soprano (Pomme d'Api)

David BONNAVENTURE, ténor (Gustave)

J.Charles RAMELLI, baryton (Rabastens)

Au piano : Ségolène BONNAVENTURE

Mise en scène, décors, costumes : travail collectif.

